# ЛЕГЕНДЫ КАМНЯ

**К 300-летию камнерезного искусства Урала**

и 15-летию собрания Фонда семьи Шмотьевых





ДЕПАРТАМЕНТ
КУЛЬТУРЫ
ЕКАТЕРИНБУРГА

ЕКАТЕРИНБУРГСКИЙ
МУЗЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ
ИСКУССТВ

Фонд
семьи
Шмотьевых

# ЛЕГЕНДЫ КАМНЯ

## К 300-летию камнерезного искусства Урала
и 15-летию собрания
Фонда семьи
Шмотьевых

Научное
издание
к выставке

Екатеринбург
2025

# ЛЕГЕНДЫ КАМНЯ

## К 300-летию камнерезного искусства Урала

## и 15-летию собрания Фонда семьи Шмотьевых

Екатеринбургский музей изобразительных искусств и Фонд поддержки искусства и культуры семьи Шмотьевых представляют новый выставочный проект. Экспозиция, расположенная в центральном зале главного здания музея, приурочена сразу к двум юбилейным датам в истории художественной обработки цветного камня на Урале, которые приходятся на 2026 год.

Одна из них — 300-летие камнерезного искусства Урала, детища петровского времени. Первая мастерская по созданию декоративных предметов из цветного камня заработала в Екатеринбурге в 1726 году, ознаменовав появление знакового для Урала вида художественной промышленности, являющегося частью региональной идентичности и сегодня.

Другая дата — 15 лет собранию Фонда семьи Шмотьевых, самой крупной коллекции произведений современных уральских художников-камнерезов. Она развивается благодаря начавшемуся со счастливой встречи увлеченному сотрудничеству Сергея Федоровича Шмотьева с наиболее крупными мастерскими Екатеринбурга. Представленные на выставке работы созданы Студией камнерезного искусства «Святогор» (руководитель — Иван Голубев), Камнерезным домом Алексея Антонова, Академией камнерезного искусства Григория Пономарёва.

Популяризацией семейной коллекции в России и за ее пределами уже 12 лет занимается Александр Сергеевич Шмотьев. Стремление коллекционеров не только собирать работы камнерезов, но и знакомить публику с предметами, рассказывать об их создателях — наших современниках стало основой появления Фонда.



**Лель**
**2014**
**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — Г. Пономарёв**
Халцедон, малахит, офит, яшма, кремень, моховой агат, моржовый клык, бронза
ФСШ

Постоянные посетители музея могут вспомнить выставку «Герои» 2018 года, на которой были представлены 25 работ из этой коллекции. В этот раз проект существенно масштабнее: зрителя ждет знакомство с почти 60 предметами, созданными в 2011–2025 годах. Работа над одним из произведений — комплектом шахмат — еще продолжается.

Среди экспонируемых предметов — как уже знакомые зрителю, так и еще нигде не демонстрировавшиеся. Особенностью нынешнего проекта стало включение в него как композиций, созданных на сюжеты русских сказок или посвященных героям русской истории, так и впервые показываемых в Екатеринбурге работ, связанных с античной мифологией и литературными образами.

Большая часть демонстрируемых предметов создана в технике объемной мозаики: большие фигуры составлены из тщательно подобранных по цвету и рисунку и аккуратно подогнанных друг к другу каменных фрагментов. Также зритель познакомится с монокаменными произведениями — скульптурами из одного-трех блоков камня, художественный образ которых построен на природных особенностях материала. Здесь можно увидеть и камейную резьбу по кремню или кварцу, работы из крупных кристаллов и уникальные букеты, собранные из почти не тронутых резцом минералогических образцов.

Проект «Легенды камня» знакомит зрителя с наиболее актуальными направлениями камнерезного искусства современного Урала через произведения, созданные и ставшие доступными для публики благодаря деятельности уральских меценатов.



**Россия**
**2022–2023**
**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — П. Лапыш** (по образцу скульптуры Н. Лаверецкого)
Джеспилит, гематит, кремень, родонит, халцедон, яшмоид, пирит, топазы, яшма, фианиты, искусственный рубин, искусственный сапфир, моховой агат, латунь, серебро
ФСШ

# Фонд семьи Шмотьевых и его коллекция

Создание Фонда поддержки искусства и культуры семьи Шмотьевых в 2019 году стало закономерным продолжением деятельности членов семьи, которые уже много лет оказывают поддержку культурным институциям, проводят выставки, выступают меценатами.

За годы, предшествовавшие организации Фонда, в разных городах России и за ее пределами был осуществлен целый ряд выставочных проектов. Демонстрация произведений современных художников — живописцев и камнерезов — сопровождалась публикациями и образовательными программами. Эта работа была отмечена номинированием в 2019 году создателей фонда С. Ф. Шмотьева и А. С. Шмотьева на премию «Меценат года» Министерства культуры Российской Федерации.



**Иван IV Грозный**
2012
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — Г. Пономарёв
Газганский мрамор, агат, джеспилит, яшма, тигровый глаз, магнезит, мрамор, серебро, позолота, латунь, серебрение
ФСШ



**Девушка с хворостом**
2015
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — П. Лапыш
Агат, газганский мрамор, моховой агат, халцедон, стеатит, кремень, кахолонг, магнезит, бронза
ФСШ

Основой для работы Фонда является обширная коллекция, включающая в себя, наряду с произведениями других видов искусств, более 150 работ, созданных современными уральскими художниками-камнерезами в разных сюжетных направлениях и техниках. Это собрание — результат сотрудничества Сергея Федоровича с мастерами. Неудивительно, что большое число предметов отражает глубокий интерес собирателя к истории и культуре отечества. Среди этих произведений — созданные по мотивам русских былин и сказок, российской классической литературы. Наряду с этим в коллекции представлены образы из античных мифов, индийских и североамериканских верований.

По инициативе Александра Сергеевича произведения из коллекции



**Илья Муромец**
2013
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — И. Голубев
Долерит, белорусский кремень, агат, арагонит, яшма, халцедон, окаменелое дерево, металл
ФСШ

активно публикуются и экспонируются на выставках, многие из которых сопровождаются объемными изданиями. За 15 лет существования коллекции с ее экспонатами познакомились жители и гости городов России: Екатеринбурга, Москвы, Санкт-Петербурга, Иркутска, — а также европейских центров: швейцарского Базеля и Вадуца, столицы княжества Лихтенштейн.

С момента создания Фонд является партнером организаторов Всероссийского молодежного конкурса камнерезного и ювелирного мастерства «Наследники Данилы-мастера» (Екатеринбург, с 2012), способствуя поддержанию престижа профессии и сохранению интереса к художественной обработке цветного камня.

Ярким событием в истории Фонда стала реализация масштабного проекта, выполненного в сотрудничестве с Екатеринбургским музеем изобразительных искусств. В 2021 году в столице Урала появилась новая музейная институция — Центр истории камнерезного дела им. А. К. Денисова-Уральского. Особенностью его концепции является совмещение традиционного музейного показа с возможностью прикоснуться к практической деятельности и попробовать свои силы в обработке цветного камня.

В центре интересов Фонда семьи Шмотьевых — русское реалистическое искусство и камнерезное искусство Урала, отечественная история. Популяризация произведений современных мастеров, поддержка талантливой молодежи, выявление и изучение памятников истории являются главными направлениями деятельности Фонда.



**Суворов**
2015
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — Г. Пономарёв
Халцедон, белорусский кремень, нефрит, кварцит, долерит, окаменелое дерево, металл
ФСШ



**Данила-мастер**
2020–2021
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — Г. Пономарёв
Агат, агат молочный, агат черно-белый, халцедон, кварц, флюорит, кремень
ФСШ

# УРАЛЬСКОЕ КАМНЕРЕЗНОЕ ИСКУССТВО: 300 лет

Произведения из цветного камня и их собственное производство — традиционные для европейских монархий символы престижа. В России интерес к резьбе по природному декоративному камню возникает в правление Петра I. Новой империи, стремившейся ни в чем не уступать своим дипломатическим партнерам, были необходимы свои камнерезные центры.

Одновременно с основанием первой «каменной мельницы» в Петергофе начинает работать созданная по инициативе В.Н. Татищева мастерская в Екатеринбурге. Приглашенный из Швеции резчик Кристиан Реф проводит первые опыты с уральскими камнями, обтачивая с учениками небольшие вставки для украшений и конской сбруи.

Дополнительный импульс к расширению уральского производства дало масштабное дворцовое строительство новой столицы. Петербург нуждался в архитектурных деталях из мрамора. Это привело к созданию в 1751 году на территории Екатеринбургского завода предприятия, занимавшегося обточкой ступеней, подоконников, колонн для возводимых зданий.

Переломным моментом для уральского камнерезного промысла стало учреждение в 1765 году по указу Екатерины II Экспедиции по прииску и ломке цветного камня. Целенаправленная разведка существенно расширила палитру обрабатываемого на фабрике цветного камня, что не могло не сказаться на ассортименте.

Создание придворных предприятий на огромных расстояниях от двора было обусловлено амбициозностью проектов, требовавших обработки колоссальных по весу и размерам блоков сырья. Несмотря на дистанции, отделявшие уральскую фабрику от Петербурга, художественное руководство находилось в руках столичных



**Барельеф «Император Александр I»**
До 1805
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика
По модели К.А. Леберехта
Мрамор, сланец аспидный
ЕМИИ



**Барельеф «Императрица Елизавета Алексеевна»**
До 1805
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика
По модели К. А. Леберехта
Мрамор, сланец аспидный
ЕМИИ

архитекторов. Они создавали типовые проекты, адаптировали эскизы к абрисам имеющихся на складах каменных блоков.

Не только рисунки будущих произведений поступали из Петербурга. В столицу отправляли учиться наиболее способных учеников. Так, выпускник Академии художеств долгое время руководил художественной частью, а затем и всей фабрикой. Благодаря этому в XIX веке были созданы выдающиеся произведения камнерезного искусства, снискавшие признание на национальных и международных выставках. Часть этих работ сегодня украшает залы российских музеев, немало предметов стали дипломатическими дарами и сегодня представляют творчество уральских мастеров в крупнейших собраниях мира.

Помимо императорской фабрики, обработкой цветного камня занимались и частные предприятия. С отменой крепостного права этот сектор переживает бурный рост: в него уходят покидающие императорскую фабрику мастера. Создание в 1903 году Екатеринбургской художественно-промышленной школы обеспечило отрасль квалифицированными кадрами. Так, открыв в 1908 году собственное камнерезное ателье, ювелир Карл Фаберже приглашает в столицу выпускников школы.



**Чаша**
1870-е
Императорская Екатеринбургская гранильная фабрика
Мрамор
ЕМИИ



**Печать «Гриб»**
Начало XX века
Екатеринбург
Горный хрусталь
ЕМИИ



**Печать «Голова лошади»**
Конец XIX — начало XX века
Екатеринбург
Горный хрусталь
ЕМИИ



**Печати**
Вторая половина XIX — начало XX века
Екатеринбург
Яшма
ЕМИИ



**Пресс-папье**
Середина – вторая половина XIX века
Екатеринбург
Яшма, долерит, родонит, горный хрусталь, селенит, металлургическое стекло, сердолик, офиокальцит
ЕМИИ



Судьба отечественного камнерезного искусства в XX веке была столь же интенсивной. Нельзя не отметить, что уже вскоре после революции 1917 года формируется понимание художественной обработки цветного камня как важного инструмента пополнения бюджета, а также как способа пропаганды достижений советского государства. В разгар Великой Отечественной войны возникает вопрос подготовки нового поколения кадров для камнерезной отрасли, организуются средние учебные заведения. Например, в Екатеринбурге появляется знаменитое Художественное профессионально-техническое училище № 42, выпускники которого и сегодня составляют основу профильных предприятий региона.



**Слон**
**1930-е**
**Г. Д. Зверев**
Горный хрусталь, демантоид, яшма
ЕМИИ

**Ваза**
**1957**
**Завод «Русские самоцветы»**
**А. Н. Оберюхтин**
Малахит, бронза
ЕМИИ

В послевоенные десятилетия свердловский завод «Русские самоцветы» — преемник Екатеринбургской гранильной фабрики — занимает одно из ведущих мест в художественной промышленности СССР, выпуская как уникальные предметы, часто становившиеся дипломатическими подарками, так и тиражную продукцию, стилистика которой отражала эволюцию советской эстетики. В работах 1950-х годов сильны традиции XIX века, в 1960-е важную роль играет ориентир на функциональность предметов и самодостаточность камня. 1970-е обогатили ассортимент палитрой мозаик — от уникальных масштабных проектов для интерьеров до небольших настольных композиций. В следующее десятилетие предметы усложняются сочетанием разных техник и приемов.

Изменения, затронувшие все стороны жизни страны на рубеже 1980–1990-х годов, не прошли бесследно и для камнерезного дела. Постепенно затухают старые производства, растет



**Панно «Седой Урал»**
**1989**
**Завод «Русские самоцветы»**
**Художник — Е. Е. Васильев**
**Камнерез — В. Н. Торохов**
Лабрадорит, змеевик, амазонит, яшма, лиственит, мрамор, гранит письменный
ЕМИИ

число частных предприятий, вслед за изменением рынка меняется ассортимент. За последние 30 лет камнерезы Урала прошли сложный путь освоения новых экономических механизмов, научились взаимодействовать с заказчиком. Сложились крупные коллекции произведений современных мастеров.

Большая же часть уральских камнерезов работает сегодня в достаточно многочисленных коллективах — мастерских, где в создании одного произведения принимают участие скульпторы, резчики, шлифовщики, модельеры. Среди них — Студия камнерезного искусства «Святогор», Камнерезный дом Алексея Антонова, Академия камнерезного искусства Григория Пономарева. Наряду с ними продолжается творчество индивидуальных ателье, где создаются выразительные произведения в жанрах натюрморта или анималистики.

На пороге своего 300-летия уральское камнерезное искусство остается живым развивающимся направлением, по-новому раскрывая через виртуозную работу художников уникальную красоту природного камня.



**Ваза «Воспоминание»**
1980–1981
Производственное объединение «Уралкварцсамоцветы»
Художник — А. И. Доронин
Камнерезы — А. В. Владимиров, С. А. Пинчук
Яшма техническая, яшма орская, латунь
ЕМИИ



**Камея «Ирокез»**
1997
Г. А. Пономарёв
Обсидиан
ЕМИИ

**Ваза «Рябинка»**
1980
Завод «Русские самоцветы»
В. Я. Бакулин
Родонит
ЕМИИ



**Настольное украшение «Орхидея Каттлея»**
2004
В. М. Васильев
Нефрит, кварц льдистый, золото, хрусталь горный, металл, авантюрин
ЕМИИ



# МАСТЕРСКИЕ

Частные камнерезные мастерские — объединения, включающие в себя камнерезов, скульпторов, ювелиров, шлифовщиков — появились в Екатеринбурге в 1990-е годы на фоне резких изменений экономической ситуации как в стране в целом, так и внутри отрасли. Постепенно снижается государственное финансирование камнерезных предприятий, сокращается объем выпускаемой ими продукции. Так, после десятилетия существования в статусе акционерного предприятия в 2004 году был закрыт екатеринбургский завод «Русские самоцветы» — тем самым прервалась история Императорской фабрики. На этом фоне все большее число камнерезов самостоятельно искали покупателей, работали индивидуально или объединялись в мастерские разного масштаба. Благодаря заказчикам 1990-х годов сохранилась традиция камнерезного дела на Урале, не пропали накопленные поколениями опыт и разнообразие техник.

В экспозицию включены произведения мастеров трех наиболее крупных камнерезных предприятий Екатеринбурга, работающих сегодня над созданием художественных произведений из цветного камня.



**Букет сирени**
**2024**
**И. Голубев**
Аметист, малахит, «виноградный халцедон», яшма, ФСШ

## Студия камнерезного искусства «Святогор»

Отсчитывает свою историю с 1996 года. За время существования сменила несколько названий и руководителей, однако костяк мастерской удалось сохранить. Долгое время во главе предприятия стояли выпускники Уральского архитектурно-художественного университета Григорий Пономарев и Иван Голубев, с 2023 года руководство студией сосредоточено в руках Ивана. Сегодня это предприятие выполняет не только крупные композиции в технике объемной мозаики, но и создает более камерные работы, построенные на внимании к особенностям природного камня. На выставке представлены произведения этой мастерской, выполненные в 2011–2025 годах.

Кроме того, в экспозицию включены авторские работы И. Голубева из его собственной мастерской. Они, как правило, исполнены из одного блока камня и демонстрируют особое видение художником природной красоты материала.




**Чингисхан**
**2013**
**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — И. Голубев**
Соколиный глаз, моховой агат, кремень, яшма, тигровый глаз, агат, халцедон, сердолик, топаз, долерит, дымчатый кварц, топаз, авантюрин, нефрит, фианит, кахолонг, окаменелое дерево, серебро, золочение, медь, эмали, латунь, серебрение
ФСШ

# Камнерезный дом Алексея Антонова

Вырос из организованной в 2000 году мастерской, основатель которой окончил в 1991 году Художественное профессионально-техническое училище № 42, работал на екатеринбургском заводе «Русские самоцветы». За четверть века существования мастерской здесь выполнены яркие произведения, реализованы эксперименты с техниками камнерезного искусства. В рамках выставочного проекта можно познакомиться с произведениями этого предприятия 2011–2014 годов.



**Святогор и Микула**
2011
Камнерезный дом Алексея Антонова
И. Голубев
Пирит, халцедон, яшма, лазурит, кварцит, нефрит, окаменелое дерево, горный хрусталь, шайтанский переливт, долерит, родонит, скарн, металл
ФСШ

**Чарка мёда**
2024
Академия камнерезного искусства Григория Пономарёва
Автор модели — Г. Пономарёв
Моховой агат, мукаит, кремень, кварцит, яшма, агат, хризокола, окаменелое дерево, льдистый кварц, газганский мрамор, нефрит, серебро, тонировка
ФСШ



# Академия камнерезного искусства Григория Пономарёва

Появилась в 2023 году из стремления основателя совместить производственную и образовательную задачи. Молодой коллектив, собравшийся вокруг признанного мастера, нацеленный на повышение качества и художественной ценности работ, уже успел принять участие в ряде выставочных проектов и конкурсов.



# ПРИЕМЫ РАБОТЫ С КАМНЕМ

Большая часть представленных на выставке произведений выполнена в сложнейшей технике объемной мозаики. Этот прием, заключающийся в создании фигуры из деталей, вырезанных из разных цветных камней, известен еще с Античности. В XVII веке он получил новое развитие во флорентийской мастерской Великих герцогов.

Карл Фаберже, известный своей восприимчивостью к разнообразным стилевым и техническим явлениям в декоративном искусстве, внедрил производство таких фигурок на своем предприятии. Практически все работы фирмы в этом направлении укладывались в один формат: 10–15 см в высоту.

Еще одним российским производством, обращавшимся к этой технике, является предприятие А. К. Денисова-Уральского. Среди последних его выставочных проектов была выставка специально подготовленной коллекции камнерезных скульптур «Аллегорические фигуры воюющих держав» (1915–1916).



**Георгий Победоносец**
**2014**
**Студия камнерезного искусства «Святогор» И. Голубев**
Пирит, яшма, мрамор, белорусский кремень, агат, халцедон, серый кварцит, шайтанский переливт, дымчатый кварц, окаменелое дерево, металл
ФСШ

Зародившаяся традиция применения русскими мастерами техники объемной мозаики была остановлена революцией 1917 года и последовавшими за ней событиями, однако полностью не исчезла из репертуара отечественного камнерезного искусства.

В советское время технологические приемы объемной мозаики передавались новым поколениям камнерезов мастерами-педагогами Свердловского художественно-профессионального училища № 42 (в настоящее время — Уральский колледж «Рифей»).





**Баба Яга**
**2012**
**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — Г. Пономарёв**
Кремень, яшма, агат, халцедон, окаменелое дерево, моховой агат, хризопраз, латунь
ФСШ

**Демон**
**2013**
**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — И. Голубев**
Дымчатый кварц, аметист, топаз, кварц с хлоритом, сталь
ФСШ

С начала 2000-х годов произведения уральских мастерских в этой технике отличает от предшественников непривычный масштаб, значительно выходящий за границы традиционного камерного и позволяющий более свободное пространственное решение многофигурных композиций. По-разному работая с природными цветами камня, авторы предпочитают разнообразную палитру, более тонкую и гармоничную игру оттенков.

Наряду с мозаичными произведениями на выставке представлено и иное направление в работе с цветным камнем — создание произведений из крупных блоков одного материала. В этих работах особенности каждого камня раскрываются наиболее эффектно. Зачастую мастера используют природные дефекты: каверны, наросты других минералов, особенности неравномерной окраски, слоистость и другие.





На игре с контрастными слоями в одном блоке камня основан принцип рельефной резьбы — создания камей. Современные мастера развили этот прием в совершенстве, проделав путь от небольшой вставки в ювелирное украшение до крупных интерьерных предметов.

Еще одно характерное для Урала направление работы — это исполнение произведений с необработанными минералогическими образцами. От популярного в XIX веке формата минералогических горок, сочетавшего декор и науку, сегодня мастера сделали шаг в сторону арт-объектов, создавая из куска камня зверюшку или роскошный букет, где фактура необработанного минерала становится основным выразительным средством.



**Первенец**
2021
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — И. Голубев
Халцедон, хризопраз, магнезит
ФСШ

**Охота на тигра**
2024
И. Голубев
Кремень, березовый кап
ФСШ

# Как создается произведение объемной мозаики



**Пан**
2012
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — И. Голубев
Бразильский агат, металл
ФСШ

Весь цикл превращения необработанного материала в законченную скульптуру состоит из десяти шагов. Приглашаем заглянуть в современную мастерскую и узнать, как в руках мастеров рождаются камнерезные произведения.

## 1. ЗАМЫСЕЛ

Работа над скульптурой начинается с проработки образа. Первое объемное воплощение эскиз получает в пластилине, в нем корректируют замысел. На этом этапе может появиться 3D модель, которую мастера раскрашивают в реалистичные цвета природного камня.

## 2. РАБОЧАЯ МОДЕЛЬ

Пластикрит, инновационный полимерный материал, используют для отливки макета. Затем эта модель разрезается на отдельные детали, по которым мастерам удобнее прорабатывать элементы скульптуры в камне. Однако камень с его особенностями и природными изъянами преображает замысел, иногда разительно.

## 3. ПОДБОР МАТЕРИАЛОВ

В мастерских есть собственные коллекции камней, которые непрерывно пополняются. В них можно найти образцы самых разных цветов, рисунков и размеров, которые по-настоящему раскроются только после финальной полировки. Чтобы оценить оттенки и фактуры материала, мастера применяют профессиональную хитрость — смачивают сырые породы водой.

## 4. ПЕРВЫЕ ФОРМЫ

Первый инструмент, с которым работает камнерез, — это крупная пила. Ее диаметр может достигать 30 см, она способна разрезать даже самые твердые породы. На этом этапе важно прочувствовать структуру каждого фрагмента, сделать первичную разметку детали.

## 5. ДЕТАЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА

Каждый элемент скульптуры прорабатывается в соответствии с моделью с помощью алмазных отрезных дисков. Одна за другой появляются все необходимые детали будущей скульптуры: мельчайшие складки одежды, черты лица и мускулатура тела.

**Тройка**
2025
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — П. Лапыш
Кремень, яшма, кварцит, агат, нефрит, окаменелое дерево, газганский мрамор, сердолик, моховой агат, кахолонг, бронза, серебро
ФСШ





**Царевна Лебедь**
2012
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — Г. Пономарёв
Хризопраз, яшма, моховой агат, мрамор, кварцит, кварц, кремень, топаз, аквамарин, бриллиант, металл
ФСШ

### 6. ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ СБОРКА

Когда детали еще не до конца обработаны, из них собирают черновой вариант скульптуры. Он позволяет оценить, насколько сочетаются элементы по цвету и рисунку и нужно ли что-то преобразовать в изначальном замысле.

### 7. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ ПРОРАБОТКА ДЕТАЛЕЙ

Вооружившись бормашиной, мастер доводит каждую деталь до окончательного вида. Он держит перед глазами макет из пластикрита и, постоянно сверяясь с ним, соотносит каменную фигурку или элемент с замыслом. Пожалуй, камнерез порой имеет дело с еще более мелкими деталями, чем стоматолог.

### 8. ШЛИФОВКА

Шлифовка во многом определяет эффектность будущей скульптуры. Истинный профессионал способен с помощью игры текстур на разных поверхностях создать неповторимое впечатление.

### 9. ОКОНЧАТЕЛЬНАЯ СБОРКА

Незаметные швы, прочная склейка и нанизывание на штифты — у этого этапа также множество профессиональных секретов, от владения которыми зависит будущая жизнь скульптуры, ее прочность и завершенность.



**Макошь**
2025
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Автор модели — А. Шаповал
Яшма, кремень, моховой агат, газганский мрамор, серый мрамор, окаменелое дерево, яшмоид, пирит, кварц, кремень, агат, белорусский кремень, фианит, серебро, латунь, эмаль, золочение
ФСШ



**Битый небитого везёт**
2025
Студия камнерезного искусства «Святогор»
Камнерез — А. Павлов
Кварцит, агат, тигровый глаз, яшма, моховой агат, белорусский кремень, тигровый глаз, кремень, кварцит, халцедон
ФСШ

# ЛЕГЕНДЫ КАМНЯ

**К 300-летию камнерезного искусства Урала и 15-летию собрания Фонда семьи Шмотьевых**

Научное издание к выставке

4 декабря 2025 — 19 апреля 2026


**Екатеринбургский музей изобразительных искусств**

**Организационный комитет:**
Н. Н. Корытин, директор
Е. Л. Корнеева, заместитель директора по выставкам и развитию
З. Ю. Таюрова, заместитель директора по научной работе
Е. В. Ананьева, заместитель директора по общим вопросам
А. В. Гринева, главный хранитель
А. Г. Брагин, заведующий реставрационными мастерскими

**Рабочая группа:**
Ю. В. Вансович, О. А. Беляева, Е. А. Глухова, И. В. Должанская, А. М. Кленов, С. К. Шитова, П. Н. Нагорных, Н. В. Реш, К. А. Гилева, Г. М. Мирошников, А. В. Вохмяков, Д. Л. Комаров, С. А. Кукуруза, И. С. Плотников, А. Г. Соколов, Е. В. Ужегов, Ю. А. Кулаков, К. В. Моторин, Г. А. Шнайдер, А. А. Малетина, Я. О. Шляхецкая, Е. Д. Кузнецова, Е. В. Неклюдова, Е. В. Богомаз, Л. В. Усова, В. М. Калинина, И. В. Грибинец, Л. С. Федотова

**Издание:**
Автор текстов – Л. А. Будрина
Редактор – З. Ю. Таюрова
Корректор – О. Ю. Багдасарян
Дизайн, верстка – Л. В. Усова
Фотосъемка – Е. Л. Литвинов, А. А. Павлов, А. А. Малетина, М. Р. Поморцев
Ответственный за выпуск – Е. В. Богомаз

**Фонд поддержки искусства и культуры семьи Шмотьевых**

**Организационный комитет:**
С. Ф. Шмотьев, учредитель
А. С. Шмотьев, учредитель, директор
Л. А. Будрина, заместитель директора по проектам в сфере культуры

**Куратор выставки** — Л. А. Будрина

**Рабочая группа:**
А. Ю. Макарова, А. Н. Афанасьева, Е. В. Сизикова, А. Ф. Хузязянов, Е. Н. Кузнецова



ISBN 978-5-6053923-1-6
Тираж 500 экз.



© Екатеринбургский музей изобразительных искусств, 2025

© Фонд поддержки искусства и культуры семьи Шмотьевых, 2025


На обложке

**Вересковый мёд**
**2025**

**Академия камнерезного искусства Григория Пономарёва**
**Авторы модели — Ю. Казанцев, Г. Пономарёв**
(по образцу иллюстрации В. Ненова к балладе Р. Л. Стивенсона)
Лазурит, газганский мрамор, барит, окаменелое дерево, латунь, золочение
ФСШ

**Вождь Красное облако**
**2021**

**Студия камнерезного искусства «Святогор»**
**Автор модели — П. Лапыш**
Газганский мрамор, халцедон, яшма, кремень, моховой агат, бронза
ФСШ

